

## CRITIQUE | Duo Cheng2 : En plein cœur de la Volga

Par Jeanne Hourez le 16 février, 2018



Silvie et Bryan Cheng, qui forment le Duo Cheng2. (Crédit: Andrée Lanthier)

Le violoncelliste **Bryan Cheng**, ancien élève de Yuli Turovsky, et sa sœur, la pianiste **Silvie Cheng**, ont créé il y a quelques années le duo Cheng2, que l'on prononce « Cheng Squared ». Les deux musiciens font partie des artistes choisis pour les concerts Relève des **Jeunesses Musicales Canada** et ont profité d'une date à Montréal cette semaine pour présenter leur programme **À l'ouest de la Volga**, avec lequel ils sillonnent le Québec dans le cadre de Concert Relève en tournée.

Le programme, tel que son nom le suggère, nous emmène dans la Russie profonde et s'intéresse à trois compositeurs emblématiques de ce pays : Piotr Ilitch Tchaïkovski, Sergueï Prokofiev et Sergueï Rachmaninov.

C'est ainsi que le concert commence deux morceaux de Tchaïkovski, le *Pezzo Capriccioso* et le 2ème mouvement *Andante Cantabile* extrait du quatuor à cordes n°1, deux pièces contrastées, où le duo fait entendre dès les premières notes leur grand complicité musicale. Bryan Cheng semble avoir une grande aisance dans le maniement de son instrument et sa sœur lui offre un soutien souple et fluide qui lui permet de s'exprimer comme il le souhaite.

Ils enchaînent ensuite avec la *sonate* pour violoncelle et piano op.119 de Prokofiev, une œuvre composée pour Mstislav Rostropovitch dans un climat de tensions politiques.

*Il faut donc une certaine maturité pour interpréter cette sonate et comprendre réellement ce que le compositeur souhaitait retransmettre et c'est avec beaucoup de caractère que Bryan Cheng réussit à nous emporter.*

Quelques imperfections ici et là ne dérangent jamais notre écoute passionnée de son jeu accrocheur, soigné et pourtant très créatif, sans paraître scolaire. On peut sentir que le jeune musicien est heureux de jouer, de partager ce moment-là avec nous. Encore une fois, Silvie Cheng réussit à compléter avec solidité le jeu de son frère, même si on aurait peut-être souhaité un peu plus de folie et de couleurs sonores dans son jeu.

C'est finalement avec le célèbre *Vocalise* de Rachmaninov, composé à la base pour voix et piano, que les deux interprètes ont choisi de fermer ce joli programme ponctué de petits discours et anecdotes sur les œuvres retenues.

*Encore une fois, c'est un très beau voyage dans la Russie profonde, de très belles couleurs émergent de l'instrument de Bryan Cheng qui est en perpétuel renouvellement d'inspiration.*

En rappel, ils nous offrent une interprétation peut-être un peu précipitée du célèbre *Cygne* de Saint-Saëns. Le très prometteur duo Cheng2 est à surveiller de très près dans les prochaines années.

La tournée du duo se poursuit et si vous êtes dans ces villes, courez les entendre. [Voir toutes les villes et les dates.](#)



À propos Articles récents



**Jeanne Hourez**

Pianiste, Jeanne détient une licence du Conservatoire national supérieur de musique de Paris ainsi qu'une maîtrise et un DEPA de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle se passionne pour la musique de chambre, la musique contemporaine et le journalisme musical. Elle est la fondatrice du Trio Benzaiten.

English Translation:

## REVIEW | Cheng<sup>2</sup> Duo: In the heart of the Volga

Cellist **Bryan Cheng**, a former student of Yuli Turovsky, and his sister, pianist **Silvie Cheng**, created a few years ago the Cheng<sup>2</sup> Duo, pronounced "Cheng Squared". The two musicians are among the artists selected for Jeunesses Musicales Canada's Relève concerts and took advantage of a date in Montreal this week to present their program *To The West of the Volga*, with which they travel throughout Quebec as part of the Concert Relève on tour.

The program, as its name suggests, takes us into deep Russia and focusses on three iconic composers from this country: Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Sergei Prokofiev and Sergei Rachmaninov.

Thus the concert begins with two pieces of Tchaikovsky, *Pezzo Capriccioso* and the second *Andante Cantabile* movement extracted from String Quartet No. 1, two contrasting pieces, where from the first notes we hear the duo's great musical partnership. Bryan Cheng seems to have great ease in handling his instrument and his sister offers him a supple and fluid support that allows him to express himself as he wishes.

Then they go on to Prokofiev's sonata for cello and piano op.119, a work composed for Mstislav Rostropovich in a climate of political tension.

*It takes a certain maturity to interpret this sonata and really understand what the composer wanted to broadcast, and it is with great character that Bryan Cheng manages to carry us away.*

Some imperfections here and there never disturb our passionate listening to his catchy playing, meticulous and yet very creative, without seeming academic. We can feel that the young musician is happy to play, to share this moment with us. Again, Silvie Cheng managed to solidly complement her brother's playing, although we might have wanted a little more madness and sound colors in her playing.

It is finally with the famous Vocalise of Rachmaninov, composed originally for voice and piano, that the two interpreters chose to close this lovely program punctuated with small speeches and anecdotes on the selected works.

*Once again, it is a very beautiful journey in deep Russia, of beautiful colours emerging from the instrument of Bryan Cheng, who is in constant renewal of inspiration.*

As an encore, they offer us a somewhat hasty interpretation of the famous Swan of Saint-Saëns. The very promising Cheng<sup>2</sup> Duo is one to watch very closely in the coming years.

The duo's tour continues and if you are in these cities, run to hear them.