



Violoncelle français : Debussy, Fauré, Franck et Saint-Saëns. Cheng2 duo.



[enlarge](#)

[see backcover](#)

Format : **1 CD Digipack**

Total Time : **01:00:55**

Recording : **15-17/02/2016**

Location : **Berlin**

Country : **Allemagne**

Sound : **Eglise / Stereo**

Label : **Audite**

Catalog No. : **AUD97698**

EAN : **4022143976987**

Price Code : **DM022A**

Publishing Year : **2016**

Release Date : **25/11/2016**

Genre : **Classical**

Claude Debussy (1862-1918)

Sonate pour violoncelle et piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

Après un rêve, extrait de "Trois mélodies", op. 7

Sicilienne, op. 78

Elégie, op. 24

César Franck (1822-1890)/Jules Delsart (1844-1900)

Sonate en la majeur, CFF 123

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Allegro appassionato, op. 43

Le Cygne, extrait de "Le Carnaval des Animaux"

Cheng2duo

Bryan Cheng, violoncelle

Silvie Cheng, violoncelle

Premier enregistrement du violoncelliste Bryan Cheng (19 ans) et de sa sœur pianiste Silvie (25 ans), qui font fureur au Canada - leur pays d'adoption -, ont déjà remporté de nombreux prix et mènent aussi, en dehors du Cheng 2 Duo, chacun une brillante carrière. La sonate de Debussy est la pièce maîtresse de ce disque. Les deux prodiges en donnent une interprétation très claire, très construite, très poétique. Si la partie agitato du 1er mouvement n'est pas aussi impérieuse et dense que dans la version légendaire de Britten/Rostropovitch, elle est néanmoins fort bien menée. Le deuxième mouvement (Sérénade) est proprement sublime. Les deux interprètes en font ressortir et en magnifient la modernité par une lecture analytique étonnante, décapante et subtile. Finale enlevé, incisif, dans lequel le violoncelle déploie une palette sonore d'une grande richesse. On peut s'étonner de la place faite dans ce CD à des transcriptions, alors que le répertoire pour violoncelle et piano est si riche au XIX et XXe siècles. Mais après tout, la transcription de la sonate de Franck date du vivant du compositeur et fut approuvée par lui. Et le remplacement de la voix humaine par le violoncelle dans "Après un rêve" - mélodie de Fauré - fait, par ricochet, sentir combien les deux autres œuvres écrites pour violoncelle et piano (l'Élégie op. 24 et la Sicilienne op.78 - réduction faite par Fauré lui-même d'un mouvement de sa suite orchestrale Pénélope et Mélisande, op. 80) sont par leur texture même proche de la mélodie chantée. Un premier disque extrêmement prometteur. (Bertrand Abraham)

English translation:

The first recording of cellist Bryan Cheng (19) and his sister pianist Silvie (25), who are all the rage in Canada, their adopted country, have already won numerous prizes, and also each lead, outside of the Cheng² Duo, a brilliant career. Debussy's sonata is the centerpiece of this disc. The two prodigies give a very clear interpretation, very constructed, very poetic. If the *agitato* part of the 1st movement is not as imperious and dense as in the legendary version of Britten/Rostropovich, it is nevertheless very well conducted. The second movement (*Serenade*) is truly sublime. The two interpreters bring out and magnify the modernity with an astonishing, striking, and subtle analytical reading. The *Finale* is spirited and incisive, in which the cello unfolds a rich palette of sound. One can be surprised by the place given in this CD to transcriptions, when the repertoire for cello and piano is so rich in the nineteenth and twentieth centuries. But after all, the transcription of Franck's sonata dates from the composer's lifetime and was approved by him. And the replacement of the human voice by the cello in "Après un rêve" - Fauré's melody - indirectly makes it apparent how much the other two works written for cello and piano (*Élégie* Op. 24 and *Sicilienne* op.78 - reduction made by Fauré himself of a movement of his orchestral suite *Pelléas et Mélisande*, op. 80) are by their texture equally close to the sung melody. An extremely promising first record. (Bertrand Abraham)